

Филиал казенного учреждения социального обслуживания
Удмуртской Республики «Республиканский социально –
реабилитационный центр для несовершеннолетних»
«Социально – реабилитационный центр для несовершеннолетних
Киясовского района»

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
протокол № 3 от 28.08.24

УТВЕРЖДЕНО
приказ № 41 от 30.08.24



Дополнительная
общеобразовательная программа «Бумажные фантазии»

Адресат программы: дети 5-7 лет
Срок реализации программы: 4,5 месяца
Ф.И.О. разработчика программы: Максимова
Татьяна Вениаминовна,
воспитатель

Пояснительная записка

" Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок".

В. А. Сухомлинский

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. Из бумаги можно создать целый мир. Детям очень нравится творить из бумаги. Существует множество разных направлений бумажного творчества: оригами, бумагокручение, изысканная миниатюра, вырезания из бумаги и т.п. Программа «Бумажная фантазия» знакомит детей с искусством бумагопластики. Невозможно перечислить всех достоинств бумагопластики и моделирования в развитии ребенка. Бумага, как материал, очень доступна, а простота ее обработки привлекает детей. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой: сгибание, складывание, вырезание, надрезание, склеивание, скручивание, прогибание очень увлекает. Бумагопластика развивает у детей способность работать руками, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера. Бумагопластика способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Моделирование из бумаги имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса. Бумагопластика

запомнить последовательность изготовления изделия. Бумагопластика совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда. Знания и умения, приобретенные детьми на занятиях, будут полезны и во взрослой жизни.

Новизна и отличительная особенность программы заключаются в интеграции оригами, как ведущей техники, с другими видами бумагопластики. (квиллингом, конструированием, аппликацией, мозаикой, сминанием бумаги). Разнообразие техник бумагопластики позволяет и разнообразить занятия, удержать и повысить интерес детей к ним, более плавно подвести к сложным приемам работы. На занятиях используется разнообразный наглядный материал, дидактические и занимательные игры, упражнения, сказки.

Цель программы: Создание условий для формирования всесторонне интеллектуальной, эстетически развитой творческой личности.

Задачи программы

1. Формировать интерес к бумагопластике.
2. Практически знакомить со свойствами бумаги.
3. Способствовать овладению простейшими техническими приемами работы с различными материалами.
4. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.
5. Развивать воображение, видеть необычное в обычных предметах.
6. Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности интересен другим (педагогу, детям, сотрудникам детского учреждения).
7. Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия.
8. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы работы.
9. Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.

Направленность программы: художественная.

Вид программы: общеразвивающая.

Педагогическая целесообразность - заключается в том, что она дает возможность овладеть широким набором техник работы с бумагой, что позволит разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству.

5 – 7 лет . Возможно понижение возраста до 3 лет по индивидуальным показателям развития ребенка.

Сроки реализации программы: данная программа рассчитана на 4,5 месяца обучения

Формы занятий:

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- Словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.)
- Наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу и др.)
- Практический (выполнение работ по предлагаемой схеме, технологии)

Недельная нагрузка:

Программа рассчитана на 36 учебных занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Воспитанники, прошедшие полный курс обучения по программе должны:

1. Знать:

- Различные приемы работы с бумагой;
- Что такое оригами, квиллинг, аппликация, торцевание; плетение; объемное конструирование.
- Историю возникновения каждого вида искусства.
- Линии сгиба в оригами;
- Условные обозначения, принятые в оригами, квиллинге, торцевание;
- Основные базовые формы.

2. Уметь:

- Соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с ножницами;
- Правильно сидеть за столом, держать лист бумаги и карандаш

- Уметь применять различные приемы работы с бумагой
- Составлять аппликационные композиции из разных материалов;
- Создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- Соединять детали из бумаги с помощью клея;
- Научаться новым приемам работы с бумагой (торцевание, скручивание).
- Научаться следовать устным инструкциям, и понимать и пользоваться инструкционными картами и схемами, создавать несложные объемные конструкции;
- Будут создавать композиции с изделиями выполненными в различных техниках бумагопластики
- Разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- Овладеют навыкам культуры труда;
- Улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Для отслеживания эффективности усвоения программы предусматривается проведение диагностической работы. Результаты мониторинга заносятся в педагогическую карту наблюдений за продуктивной деятельностью детей. Каждый вид деятельности оценивается по трех бальной системе

1 балл – низкий уровень;

2 балла – средний уровень;

3 балла – высокий уровень.

Диагностика проводится в два этапа:

1 этап – первичная диагностика

2 этап – итоговая диагностика

Знания и умения обучающихся

Знания обучающихся	Умения обучающихся
Различные приемы работы с бумагой	Соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с ножницами
Что такое оригами, аппликация. бумагопластика	Уметь применять различные приемы работы с бумагой
История возникновения каждого вида искусства	Составлять аппликационные композиции из разных материалов
Линии сгиба в оригами	Создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами
Условные обозначения принятые в оригами	Работать с инструкциями и схемами
Основные базовые формы	

«Снегири на елке» Совершенствовать навыки в бумажной пластике. Дополнять деталями изображение. самостоятельность. Развивать объемно-пространственное мышление.

«Аквариум с рыбками» (коллективная работа) Создавать образы животных с помощью средств бумажной пластики. Передавать образы цветом, формой, объемом.

Раздел 5. Аппликация

Объемная аппликация. Виды объемно-плоскостных аппликаций.

Изготовление поделки «Ромашки» (из полосок бумаги).

Изготовление поделки «Берёзки» (из спиралек).

Изготовление поделки «Подсолнух» аппликация (из кулёчков).

Изготовление поделки «Цветущая ветка» аппликация (из кружочков).

Раздел 6. Оригами

Теория: история оригами. Термины и базовые формы. Инструкционные карты, демонстрирующие складывание основных базовых форм.

Практика: изготовление изделий «Домик», «Лисичка», «Кит», «Мельница».

Раздел 7. Бумагопластика (бумажное конструирование)

Теория: Знакомство с данным видом искусства, с видами моделирования.

Просмотр работ в этой технике.

Практика: Изготовление открыток «Цветы к празднику». Изготовление поделки «Птица счастья». Изготовление панно из бумаги «Очарование» поделка «пирожное»

Раздел 8. Итоговые занятия

Практика: выполнение изделия с применением двух-трех технологий.

Подведение итогов. Выставка творческих работ.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1		1	
2	Поделки из салфеток	6	1	5	Собеседование Просмотр работ
2.1	Цветы в вазе	2	0	2	выставка
2.2	Ягодки рябины	1	0	1	Выставка
2.3	Барашек	1	0	1	Выставка
2.4	Бабочка	1	0	1	Выставка
2.5	Цветы	1	0	1	выставка
3	Аппликация из ладошек	6	1	5	Собеседование, Просмотр работ
3.1	Жар – птица	2	1	1	выставка
3.2	Осьминожка	1	0	1	выставка
3.3	Поздравительная открытка	1	0	1	выставка
3.4	Лебедь	1	0	1	выставка
3.5	Ежик	1	0	1	выставка
4	Складывание гармошкой	6	1	5	Собеседование Просмотр работ
4.1	Дерево	2	1	1	выставка
4.2	Павлин	1	0	1	выставка
4.3	Панно «Аквариум»	1	0	1	выставка
4.4	Снегири на елке	2	0	2	выставка

Фамилия имя ребенка	Продуктивная деятельность											
	Особенности в процессе выполнения поделки											
	Включен в работу сразу или нет		Самостоятелен от начала до конца		Подражает или самостоятелен		Выполняет старательно или небрежно		Успевает закончить или нет		Работает быстро или медленно	
	Диагностика первичная (1) и итоговая (2)											
	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2

Формой подведения итогов по результатам освоения материала программы «Бумажные фантазии» является коллективная выставка детских работ. Выставка – это наиболее объективная форма подведения итогов. Копилки творческих работ в различных техниках, участие в открытых занятиях и мастер-классах.

5	Объемная аппликация	5	1	4	Собеседование Просмотр работ Выставка
5.1	Ромашки (из полосок бумаги)	2	1	1	выставка
5.2	Березки (из спиралек)	1	0	1	выставка
5.3	Подсолнух(из кулечков)	1	0	1	выставка
5.4	Цветущая ветка (из кружочков)	1	0	1	выставка
6	Оригами	5	1	4	Собеседование Просмотр работ
6.1	Домик	2	0	2	выставка
6.2	Лисичка	1	0	1	выставка
6.3	Кит	1	0	1	выставка
6.4	Мельница	1	0	1	выставка
7	Бумагопластика или объемное конструирование	6	2	4	Собеседование Просмотр работ Выставка
7.1	Панно «Очарование»	2	0	1	выставка
7.2	Поделка «Птица счастья»	2	0	2	выставка
7.3	Открытка «Цветы к празднику»	1	0	1	выставка
7.4	Поделка «Пирожное»	1	0	1	выставка
8	Итоговое занятие	1	0	1	Просмотр работ Мастер-класс Индивидуальное наблюдение
	ИТОГО	36		36	

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: рассказ из истории бумаги. Виды и свойства бумаги. Знакомство с основными правилами работы с бумагой и инструментами при выполнении изделий в разной технике исполнения. Основные приёмы обработки бумаги и подготовки её к работе.

Раздел 2. Поделки из салфеток

Теория: Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Знакомство со свойствами материала.

Познакомить детей с новым видом работы – формирование круглых комочков разной величины из цветных салфеток. Воспитывать интерес к ручному труду. Дополнять деталями изображение.

Теория: Цветы в вазе Закреплять приемы лепки из цветных салфеток простых форм. Развивать чувство ритма и чувство цвета; мелкую моторику пальцев рук.

Ягодки рябины. Совершенствовать приемы скатывания салфеток. Дополнять деталями изображение. Развивать точность и координацию движений

«Барашек». Продолжать учить детей скатывать бумагу в форме шара, наносить на них клей. Развивать точность и координацию движений. Учить детей дополнять композиции.

Изготовление поделки из салфетных жгутиков «Бабочка».

Изготовление поделки из салфетных жгутиков «Цветы».

Раздел 3. Аппликация из ладошек

Теория: продолжать знакомить детей с новым видом бумажной пластики – аппликации из ладошек. Развивать мелкую моторику пальцев рук, внимание.

Практика: изготовление изделий «Жар – птица» Продолжать учить детей из ладошек делать композиции, наносить на них клей. Учить детей дополнять композиции. 2 Ладонка - осьминожка Продолжать учить детей из ладошек делать композиции, наносить на них клей. Дополнять деталями изображение

Раздел 4. Складывание гармошкой

1.1 Теория: Продолжать знакомить с новым видом бумажной пластики – складывание гармошкой. Совершенствовать навыки в бумажной пластике. 4 «Дерево», «Павлин», Развивать объемно-пространственное мышление

Условия реализации программы

Научно - методическое обеспечение программы

- методические разработки и планы-конспекты занятий, инструкционные карты;

- тесты, дидактические и психологические игры;

- музыкальный ряд: МРЗ-записи мелодий, способствующих созданию и поддержанию спокойной творческой атмосферы.

- Плакаты;
- Фотографии;
- Открытки;
- Игрушки.
- Муляжи, модули.
- Изделия собственного ручного труда

Материально – техническое оснащение

1. Бумага цветная двухсторонняя формата А 4. Используется для создания модульных аппликаций из кружков.
2. Бумага цветная плотная. Используется для создания жестких деталей композиции.
3. Бумага бархатная цветная для изготовления декоративных деталей и дырокольных изделий.
4. Картон цветной и белый. Используется для создания фона и объемных изделий.
5. Бумага гофрированная. Используется для создания мягких и воздушных элементов композиций (шарики).
6. Фигурные и прямые ножницы.
7. Дыроколы
8. Клей
9. Кисточки
10. Салфетки
11. Фломастеры
12. Различные декоративные элементы (пуговицы, ракушки, ленточки).

Список литературы

Методическая литература:

- 16 1.Т. С. Комарова «Детское художественное творчество». Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М. :Мозаика-Синтез, 2008
- 4 2.Новикова И.В. Конструирование в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2010.
- 7 3.И.Л.Гусарова «Аппликация в детском саду». - М., «Просвещение»,1968.
- 4 4. Васина Н.С Бумажные чудеса. – М.: АЙРИС-пресс, 2015.
- 13 5. Ольга Гре. Аппликации из кружочков. 50 головокружительных идей. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2016.
- 6 6. Долженко Г.И. Фигурки и игрушки из бумаги и оригами. – Ярославль: ООО «Академия развития», 2011.
- 5 7. Данилова А. Делаем открытки и подарки вместе с мамой. Оригинальные бумажные техники. – СПб.: Питер, 2014
- 8 8. Курто Роза М. Поделки из бумаги. – Ростов н/Дону: Феникс, 2015.
- 15 9. Соколова Ольга. Поп-ур. Чудеса бумажного декора. – Ростов н/Д: Феникс, 2012.
- 1 10.Акиро Таго.Бумажное моделирование. – М.:2015.
- 2 11.Афонькин С.Ю., Лежнева Л.В., Пудова В.П. Оригами и аппликация. - «Издательство Кристалл»:Санкт-Петербург, 1998.
- 10 12.Митителло К. «Чудо – Аппликация» - Эксмо:, 2008.
- 9 13.Митителло К. Аппликация: техника и искусство. – Эксмо:М. 2005.
- 14 14. Просова Н.А. Оригами для малышей от 2 до 5.Складываем фигурки из бумаги. – Эксмо: М., 2008.
- 12 15. Новикова И.В. Открытки и сувениры к праздникам. – Ярославль, ООО «Академия развития», 2011.
- 3 16. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги. – Ярославль, ООО «Академия развития», 2009.